

Елена Атрашкевич

Музыкальные истории



Елена Атрашкевич

Музыкальные истории

Хоровые песни
для младшего школьного возраста

МИНСК
«Ковчег»
2020

УДК 784.67
ББК 85.954.2
А92

Атрашкевич, Е. В.

**А92 Музыкальные истории : хоровые песни для младшего школьного
возраста / Елена Атрашкевич. – Минск : Ковчег, 2020. – 80 с.**

ISMN 979-0-804502-00-8.

Детский хоровой сборник «Музыкальные истории» для учащихся младших классов автор издаёт впервые. В него вошли три хоровых цикла: «Лесные истории» на стихи Людмилы Лещевич (белорусский текст Таисии Трофимовой) (1997), «Музыкальный зоопарк» на стихи Людмилы Лещевич (2000) и «Городской автопарк» на стихи Людмилы Войновой (2019).

В каждой из хоровых песен – свой сюжет, и для каждого композитор находит оригинальные музыкальные образы.

ISMN 979-0-804502-00-8

© Атрашкевич Е.А., 2020

© Оформление. ООО «Ковчег», 2020

Елена Атрашкевич – известный белорусский композитор, уверенно несущий на себе бремя традиционно «мужской» композиторской профессии. Фамилия Елены Атрашкевич в титрах музыкальных произведений гарантирует знак качества. Вся её музыка по-своему интересна, и с каждым годом набирает вес не только звучное имя Елены Викторовны (как известно, с 2019 года она возглавляет Белорусский союз композиторов), но и её творчество. Вот уже более 30 лет – с тех пор, как она вернулась в Минск после окончания композиторского отделения Ленинградской консерватории – её сочинения являются неотъемлемой частью живого музыкального пространства, в котором пребываем мы с вами. Музыка Елены Атрашкевич постоянно звучит в концертных залах, теле- и радиоэфире, её исполняют и юные артисты, и маститые профессионалы. Эта музыка востребована, потому что создаёт её талантливый высокообразованный музыкант, а по совместительству – по-житейски мудрая женщина с тонкой поэтической душой.

Музыка для детей занимает особое место в творчестве Елены Атрашкевич. С детьми она долгие годы работает в качестве педагога – в Минском государственном колледже искусств и во Дворце культуры г. Молодечно, где руководит Образцовой студией эстрадного вокала «Спяваем разам». Воспитанники Елены Атрашкевич неизменно становятся лауреатами национальных и международных эстрадных вокальных конкурсов. Богатый опыт музыканта-наставника значительно повлиял на творчество композитора. Елена Атрашкевич – автор большого количества вокальных произведений для детей и юношества, в том числе – хоровой музыки. Композитор сотрудничает со многими белорусскими поэтами, среди которых – Людмила Лещевич, Наталья Танюкевич, Василь Жукович, Татьяна Мушинская, Таисия Трофимова, Людмила Войнова, Татьяна Атрошенко, Борис Макаревич и другие. Многие вокальные произведения Елены Атрашкевич издавались. В основном это песни, обработки народных мелодий, хоры для профессиональных коллективов, а также для детей среднего и старшего возраста. Детский хоровой сборник «Музыкальные истории» для учащихся младших классов автор издаёт впервые. В него вошли три хоровых цикла: «Лесные истории» на стихи Людмилы Лещевич (белорусский текст Таисии Трофимовой) (1997), «Музыкальный зоопарк» на стихи Людмилы Лещевич (2000) и «Городской автопарк» на стихи Людмилы Войновой (2019).

В каждой из хоровых песен – свой сюжет, и для каждого композитор находит оригинальные музыкальные образы: будь то хвастливая Лягушка, или покусанный пчёлами Мишка, незадачливый Петух, доверившийся коварной Лисе, или Заяц, совершивший невинный проступок и оттого ставший пугливым, ожидая наказания (песни из цикла «Лесные истории»). В музыкальном зоопарке у Зебры – «кожа, на нотный стан похожа», и на ней можно рисовать нотки, Питон знает гаммы, обозначение ключей и темпов, у него бывает минорное и мажорное настроение (из цикла «Музыкальный зоопарк»). Если песни этого цикла и не заменяют основательной музыкальной подготовки, то всё равно ненавязчиво обучают теоретическим «азам». И это замечательно! Или вот мчится с включённой сиреной пожарная машина... Значит, кто-то в беде, и пожарные спешат туда – «как в бой идут опять мужчины». А вот и скорая помощь, которая тоже летит спасти чью-то жизнь, и её тоже обязательно нужно пропустить вперёд (из цикла «Городской автопарк»). Эти и другие песни – настоящий урок вежливости, благородства и доброты!

Песни Елены Атрашкевич написаны современным музыкальным языком. В них красивые и удобные мелодии, которые легко разучивать с детьми. Особой изысканностью отличаются и фортепианные аккомпанементы – простые, но одновременно элегантные и нарядные. Петь под такое яркое фортепианное сопровождение дети будут с большим удовольствием!

Сборник «Музыкальные истории» вышел в свет. Пускай эти песни помогут нашим детям быстрее научиться музицировать хором и подружиться с музыкой.

*Член Союза Белорусских композиторов,
музыковед Белорусской государственной филармонии,
ведущая и режиссёр концертных программ
Национального академического народного оркестра Беларуси им. И. Жиновича,
музыкальный критик, публицист **Ольга Брилон***

Лесные истории

Песни для детей

1. Песенка лягушки

Л.Лещевич

перевод на белорусский язык Т.Трофимовой

Е.Атрашкевич

Con moto

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction. The second and third systems are instrumental accompaniment. The fourth system contains the vocal melody with two verses of lyrics. The fifth system is the piano accompaniment for the vocal part. Dynamics include *mf*, *mp*, *sf*, *f*, and *mp*. The key signature has one sharp (F#).

1. У пруду сидит лягушка
2. Звезри, песня услышав эту.

Мошкору лесной подхохотали до рас-

mf

руж - ка; За - хо - те - ла стать пе - ви - цей И за -
 све - та. Лес сме - ял - ся до у - па - ду, А ля -

mf *f*

mp

пе - ла, слов - но пти - ца. Звон - кий го - лос у ля -
 гуш - ка о - чень ра - да: Про - дол - жа - ет без сму -

mf *mp*

mf *mp* *mf*

гуш - ки, Ква... До - ле - та - ет до о - пуш - ки; Ква...
 шень - я Свой кон - церт со стран - ным пень - ем.

mf

mp

Пре - кра - ти - ли пти - цы пе - нье, Не скры - ва - я у - див -
 И ля - гуш - ке не по - нять: Ей не петь бы, а мол -

Привет:

mp

ле - ня. "Ква, ква, ква, ква, ква, ква.
чать.

sf *sub.p*

mf

Вы - со - ка у нас тра - ва! Зе - лен лес, как

mp

mp *mf*

и - зум - руд. И кра - сив глу - бо - кий пруд!" Зе - лен лес, как

mf *mp*

f

и - зум - руд. И кра - сив глу - бо - кий пруд!"

mf *f*

First system of a musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. There are accents (>) over several notes in the piano part.

Second system of a musical score. It includes a vocal line with the Russian word "пруд!" (prud!) written below it. The piano accompaniment continues with dynamics of *f*, *mf*, and *f*. A second ending bracket labeled "2." is shown above the vocal line.

Third system of a musical score. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and accents. Dynamics include *mf*, *mf*, *mp*, and *mf*. Tempo markings *rit.*, *meno mosso*, and *a tempo* are placed below the piano part.

Fourth system of a musical score. The piano accompaniment continues with dynamics of *mp* and *mf*. The system concludes with a double bar line.

Песенка лягушки

1. У пруда сидит лягушка--
Мошкору лесной подружка;
Захотела стать певицей
И запела, словно птица.
Звонкий голос у лягушки—
Долетает до опушки.
Прекратили птицы пенье,
Не скрывая удивленье.

Припев:

Ква,ква,ква (2 раза)
Высока у нас трава,
Зелен лес как изумруд
И красив глубокий пруд!

2. Звери, песнь услышав эту,
Хохотали до рассвета.
Лес смеялся до упаду,
А лягушка очень рада,
Продолжает без смущенья
Свой концерт со странным пеньем.
И лягушке не понять:
Ей не петь бы, а молчать!

Припев.

Песенька жабки

1. На балоце скача лоўка
Жабка—машкары сяброўка;
Захацела стаць спявачкай--
Цэлы дзень п'яе і скача.
Звонкі жабкін галасок--
Даляцеў аж у лясок.
Змоўклі птушкі, не спяваюць
І здзіўлення не хаваюць.

Прыпеў:

Ква,ква,ква (2 разы)
Ой, высокая трава,
Лес—зялёны ізумруд,
А балота—проста цуд!

2. Ўсе зьяры ад песні жабкі
Рагаталі, білі ў лапкі.
Лес смяяўся да упаду,
Ну, а жабка вельмі рада,
Яна сораму не мае
І канцэрты прадстаўляе.
Жабке той не зразумець:
Ёй маўчаць бы, а не пець!

Прыпеў.

2. Бедный мишка

Allegretto

mf

1. Пчёл-ки друж-на - я семь - я су - е - ти-лись у уль -
 2. Зас - ти - ла - ет жад-ность о - чи: В дом пче - ли-ный что есть

mp

я. мо - чи. Со - би - ра - ли слад-кий мёд,
 Стал ло - мить-ся без сму - шень - я -

Что - бы жить бес-печ-но год. Мед - ве - жо - нок - слад - ко
 Мёд вкус - не - е, чем ва - рень - е. В у - лей, царст - во пчёл кры -

mf *mp*

еж - ка
ла - тых,

Со - би - рал в ле - су о - реш - ки,
Ла - пой ле - зет он мох - на - той.

Но, по - чу - яв за - пах мё - - ду, Был го - тов в о - гонь и
Пчёл - ки быст - ро по - дос - пе ли, На про - каз - ни - ка на -

Приве:

в во - ду. "Ах, ка - ко - е нас - лаж - день - е, Мёд вкус -
се - ли. "Что за дерз - ки - е при - выч - ки?" - пчёл - ки

не - е, чем ва - рень - е. Как мне с ни - ми под - ру - жить - ся, Что - бы
ду - ма - ют сест - рич - ки. На бед - няж - ку на - ле - та - ют, пря - мо

мё - дом под - кре - пить - ся?" - ду - мал Миш - ка...
 слё - ту на - се - да - ют... Бед - ный Миш - ка...

mp *mf* *mp* *f*

3.У - бе - гал от них топ - тыж - ка,

mf *mp* *mf*

Бес - тол - ко - вый, жад - ный Миш - ка; Весь ис - ку - сан был во -

mp *mf* *mp*

риш - ка; Не хва - тай чу - жо - го, Миш - ка! Ах, ка -

f **Приве:**

ко - е нас - лаж - день - е, мёд вкус - не - е, чем ва -

рень - е. *tr* Весь ис - ку - сан был во - риш - ка, бес - тол - ко - вый, жад - ный Миш - ка,

глу - пый Миш - ка,

жад - ный Миш - ка.

Бедный мишка

1. Пчёлки — дружная семья,
Суелись у улья,
Собирали сладкий мёд,
Чтобы жить беспечно год.
Медвежонок-сладкоежка
Собирал в лесу орешки,
Но, почуяв запах мёда,
Был готов в огонь и в воду.
«Ах, какое наслажденье!
Мёд вкуснее, чем варенье.
Как мне с ними подружиться,
Чтобы мёдом подкрепиться?» —
думал Мишка.

2. Застилает жадность очи:
В дом пчелиный что есть мочи
Стал ломиться без смущенья —
Мёд вкуснее, чем варенье.
В улей, царство пчёл крылатых
Лапой лезет он мохнатой.
Пчёлки быстро подросли,
На проказника насели.
«Что за дерзкие привычки!» —
Пчёлки думают, сестрички.
На бедняжку налетают,
Прямо с лёту насаждают.
Бедный Мишка...

3. Убегал от них топтыжка,
Бестолковый, жадный Мишка.
Весь искусан был воришка —
Не хватай чужого, Мишка!

Бедны мішка

1. Пчолкі — дружная сям'я,
Мітусяцца ля вулля
І салодкі носяць мёд,
Каб пражыць год без клопот.
Ласунок-мядзвездзенятка
Нёс арэшкі ў сваю хатку.
Як пачуў ён водар мёду,
Быў гатоў ў вагонь і воду.
«Ах, якая асалода!
Мёду цэлая калода.
З імі як пасябраваць,
Каб мядку пакаштаваць?» —
думаў Мішка.

2. Прагнасць вочы засцілае:
Мішка сораму не знае,
Ў дом ён ломіцца пчаліны —
Мёд смачнейшы за маліну.
Вулей, царства пчол крылатых
Лапай цапае махнатай.
Пчолкі хутка падаспелі,
На свавольніка населі.
«Што за дзёрскія привычкі!» —
Пчолкі думаюць, сястрычкі.
На бядняжку налятаюць
І знянацку насядаюць.
Бедны Мішка...

3. Уцякаў ад іх таптыжка,
Бесталковы, скапны Мішка.
Ўвесь пакусаны малышка —
Не хапай чужога, Мішка!

3. Колыбельная совы

Moderato

tr

1. Ноч - ка

по ле - су блуж - да - ет, Где - то свет блес - нул и та - ет.
 мрак весь лес о - ку - тал, И хоть в гнёз - дыш - ке у - ют - но,

Зве - ри спят, и пти - цы спят. Лишь со - вя - та не мол -
 Спать не хо - чет - ся со - вя - там. Но о - ни не ви - но -

чат. *mf*
 ва - ты. Ма - лым со - вуш - кам сест - ри - цам
 Со - вам всем не спит - ся ночь - ю,

mf

Всё иг-рать бы да рез-вить-ся. Мать со-ва не у-мол-ка-ет,
 Ну а ма-ма что есть мо-чи, Хо-чет у-ло-жить со-вят!

mp *mf* *mp*

Приве:
mp

Им ти-хонь-ко на-пе-ва-ет: Спи-те де-туш-ки со-вя-та,
 А о-ни ни-как не спят.

p *mp*

Ме-сяц в туч-ку глаз-ки спря-тал. Ти-хо дрем-лет до ут-

p *mp* *p*

ра. Вам бы, крош-ки, спать по-ра.

mp

tr

2.И хоть

mf *mp* *mf* *mp*

2. *tr* *p* *tr*

ра. Завт-ра день нас-ту-пит но-вый. А - а. По-ле-тим мы в бор сос-но-вый.

p

p

А - а, а - а, бай, бай, бай.

mf *mp* *mf* *tr* *p*

бай.

tr *pp*

Колыбельная совы

1. Ночка по лесу блуждает,
Где-то свет блеснул ... и тает.
Звери спят, и птицы спят,
Лишь совята не молчат.
Малым совушкам-сестрицам
Всё играть бы да резвиться!
Мать-сова не умолкает,
Им тихонько напевает:

Припев:

«Спите, совушки-совята,
Месяц в тучку глазки спрятал,
Тихо дремлет до утра.
Вам бы, детки, спать пора».

2. И хоть мрак весь лет окутал,
И хоть в гнёздышке уютно,--
Спать не хочется соватам,
Но они не виноваты.
Совам всем не спится ночью,
Ну, а мама что есть мочи
Хочет уложить совят,
А они никак не спят.

Припев.

“Завтра день наступит новый,
Полетим мы в бор сосновый».

Калаханка савы

1. Каля лесу ноч блукае,
Там святло блішчыць-знікае.
Спяць звяры, і птушкі спяць,
Савяняты не маўчаць.
Савянятушкам-сястрыцам
Ўсё б гуляць ды весяліцца!
Толькі мама не змаўкае,
Ім ласкава напявае:

Прыпеў:

“Спіце, дзетка, аж да ранку,
Сплюшчыў месяц тучкі ў хмарку.
Вам пара, маленькім спаць,
Я вас буду калыхаць”.

2. У гняздзечку мякка, ўтульна
Слухаць песеньку матулі...
Спаць не хочуць савяняты,
Хоць яны не вінаваты.
Совам ўсім не спіцца ночкай,
Ў цемры бліскаюць іх вочкі.
Маці просіць дзетак спаць,
А ім хочацца гуляць.

Прыпеў.

“Заўтра дзень наступіць новы,
Паляцім у бор сасновы”.

4. Отчего заяц пуглив

Andantino

mp

mp

p

1. На лес - ной о - пуш - ке ле - том, где цве - ло всё
2. И к не - му на зов та - кой Заяц при - бе -

пыш - ным цве - том, на тра - ве, рас - ту - щей гус - то. Ёж на - шёл ка -
жал ко - сой. У - ви - дал на - ход - ку э - ту и ке - жу спе -

mf

чан ка - пус - ты. За - кри - чал: "У - ра! У - ра! Со - би - рай - ся.
шит с со - ве - том: "Е - жик, на - до всех поз - вать, им вда - ли не

non legato

дет - во - ра! Хва - тит всем нам по - о - бе - дать, хоть по лис - ти - ку от -
у - слы - хать, зна - ешь ты, где все жи - вут, ну а я ос - та - нусь

ве - дать".
тут".

mf

1. 2. *mf*

Ё - жик быс - тро

tr

по - ка - тил - ся, но к нес - часть - ю, заб - лу - дил - ся.

mp

А ко-со - му не-втер-пѣж: "Ско-ро ли вер-нѣт-ся Ёж?"

mf

mf

Вре-мя бли - зит - ся о - бе - да; Зай-ка лист ре -

non legato

шил от-ве - дать... Так за лис-ти-ком лис - ток

съел ка-пус-ту наш дру - жок.

mf

mp

mp **Meno mosso**

И с тех пор ко - сой бо - ит - ся, всех в ле -

a tempo

су он сто - ро - нит - ся, всех в ле - су он сто - ро - нит - ся. Зай - ка, ты се -

mf *mp* *mf* *mp*

бя не му - чай, Ёж за - был про э - тот слу - чай.

mf *mp*

Отчего заяц пуглив?

1. На лесной опушке летом,
Где цвело всё пышным цветом,
На траве, растущей густо,
Ёж нашёл качан капусты
Закричал: "Ура! Ура!
Собирайся детвора!
Хватит всем нам пообедать,
Хватит всем нам пообедать,
Хватит всем нам пообедать,
Хватит всем нам пообедать,
Хоть по листику отведасть."

2. И к нему на зов такой
Зайка прибежал косою.
Увидал находку эту
И к ежу спешит с советом:
"Ёжик, надо всех позвать,
Им вдали не услышать.
Знаешь ты, где все живут,
Ну, а я останусь тут".

3. Ёжик быстро покатился,
Но, к несчастью, заблудился.
А косому невтерпёж:
"Скоро ли вернётся ёж?"
Время близится обеда,
Зайка лист решил отведасть...
Так за листиком листок—
Съел капусту наш дружок.
И с тех пор косою боится,
Всех в лесу он сторонится.
Зайка, ты себя не мучай,
Ёж забыл про этот случай!

Чаму заяц пужлівы?

1. На лясной палянцы летам
Ўсё квітнела пышным цветом.
Тут на траўцы роснай, тлустай
Вожык трапіў на капусту.
Закрычаў: "Ура! Ура!
Гэй, збірайся, дзетвара!
Ўсім нам хопіць на сняданак,
Ўсім нам хопіць на сняданак,
Ўсім нам хопіць на сняданак,
Ўсім нам хопіць на сняданак,
Ах, які цудоўны ранак!"

2. Да яго на кліч такі
Зайчык скача напрамкі.
Ён такой находцы рады
І дае яму парады:
"Вожык, трэба ўсіх гукнуць,
Ім далёка не пачуць.
Знаеш іх прытулак—кут
Буду вас чакаць я тут".

3. Вожык хутка пакаціўся
Ды знянацку заблудзіўся.
Ну, а заяц не сцярпеў,
Аж ад паху затрымцеў.
Час абеду набліжаўся,
Заяц так прагаладаўся...
І за лісцікам лісток—
З'еў качанчык наш дружок.
З той пары ўсіх пазбягае,
Вінаватасць адчувае.
Заяц, што ты зажурыўся,
Вожык тое ўжо забыўся!

5. Петух и лиса

Moderato con moto

mf

mf

1. Как - то ры - жень - кой ли - си - це за - хо - те - лось по - жи -
 2. "Ах, мой ми - лый пе - ту - шок, жел - то - пё - рый гре - бе -

mp

вить - ся. Ви - дит - ку - ры на про - гул - ке
 шок, у - мо - ри - лась я, ус - та - ла,

f *mf*

су - е - тят - ся, хвох - чут гул - ко. Как тут быть? О - на ре -
 у ме - ня си - лё - нок ма - ло". Ну а глу - пый пе - ту -

f *mp*

ши - ла при - тво - рить - ся доб - рой, ми - лой,
шок, жел - то - пё - рый гре - бе - шок

legato

под - бе - жа - ла к ним по - бли - же. Раз - лег - лась и шерст - ку
ей при - нёс по - пить во - ди - цы - ста - ло жаль е - му ли -

Припев:

ли - жет. К ней под - хо - дит пе - ту - шок,
си - цу. "Ах, на - ив - ный пе - ту - шок,

f *mf* *f*

жел - то - пё - рый гре - бе - шок. Го - во - рит ли - се - ли - си - це: "Что взгруст -
жел - то - пё - рый гре - бе - шок, ты не верь ли - се - ли - си - це не да -

S. A.

S.

ну - ла ты, сест - ри - ца?" - го - во - рит ей пе - ту - шок.
 вай ей пить — во - ди - цы. Ты не верь ей, пе - ту - шок.

tutti

Го - во - рит ей пе - ту - шок.
 Ты не верь ей, пе - ту - шок.

mf

3. Тут ли - са, соб - рав - шись с си - лой, хватъ е - го - и у - та -

mp

A.

щи - ла. Но се - мей - ство друж - ных птиц,

mf

S.

зна - я сквер - ный нрав ли - сиц, Пе - ту - ха от - во - е -

mp *mf*

A.

ва - ло, а ли - си - цу ис - кле - ва - ло.

mf (b)

Привет:

Пе - те э - то не за - быть - - - как со злой ли - сой дру - жить.

mf *f*

Не за - быть е - му ко - вар - ной, той Ли - сы не - бла - го - дар - ной.

A. S.

Пе - те э - то не за - быть. Не за - быть е - му ко - вар - ной, той Ли -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a melodic phrase marked 'A.' and continues with a phrase marked 'S.'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking 'v' is present in the piano part.

A.

сы не - бла - го - дар - ной. Пе - те э - то не за - быть,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked 'A.' and contains the lyrics 'сы не - бла - го - дар - ной. Пе - те э - то не за - быть,'. The piano accompaniment continues with similar complexity and includes a dynamic marking 'v'.

tutti

Пе - те э - то не за - быть.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'tutti' and contains the lyrics 'Пе - те э - то не за - быть.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'sf' (sforzando) in the bass line.

Петух и лиса

1. Как-то рыженькой лисице
Захотелось поживиться.
Видит—куры на прогулке
Суетятся, хвощут гулко.
Как тут быть? Она решила
Притвориться доброй, милой,
Подбежала к ним поближе.
Разлеглась и шерстку лижет.

Припев:

К ней подходит петушок,
Желтопёрый гребешок.
Говорит лисе-лисице:
“Что взгрустнула
ты, сестрица?”—
Говорит ей петушок.

2. “Ах, мой милый петушок,
Желтопёрый гребешок,
Уморилась я, устала,
У меня силёнок мало”.
Ну, а глупый петушок,
Желтопёрый гребешок
Ей принёс попить водицы—
Стало жаль ему лисицу.

Припев:

“Ах, наивный петушок,
Желтопёрый гребешок,
Ты не верь лисе-лисице
Не давай ей пить водицы.
Ты не верь ей, петушок.

Певень і ліса

1. Неяк рыжая лісіца
Захацела пажывіцца.
Бачыць—куры на падворку.
“Ко-ко-ко”, --кудахчуць звонка.
Як тут быць? Хіба лісіцы
Добрай, мілай прытварыцца?
Да курэй яна падходзіць
І на шэрсцы глянец наводзіць.

Прыпеў:

Бачыць гэта певунок,
Жаўтапёры пестунок.
Падб'ягае да лісіцы:
“Што сумуеш ты, сястрыца?”—
Запытаўся певунок.

2. “Ах, Пятруша, дружа мой,
Я не знаю, што са мной,
Замарылася, хварэю,
Так і млею, так і млею”.
І дурненькі пеўнік Петя
У чырвоненькім берэце
Шкадаваць пачаў лісіцу—
Ёй прынёс вады напіцца.

Прыпеў:

Ой, ты, пеўнік-певунок,
Жаўтароты пестунок,
Ты не верь лисе-лісіцы,
Не давай ёй піць вадзіцы.
Ты не верь ёй, певунок.

3. Тут лиса, собравшись с силой,
Хватъ его—и утащила.
Но семейство дружных птиц,
Зная скверный нрав лисиц,
Зная скверный нрав лисиц,
Петуха отвоевало,
А лисицу исклевало.

Припев:
Пете это не забыть--
Как со злой лисой дружить.
Не забыть ему коварной,
Той лисы неблагодарной
Пете это не забыть.

3. Тут ліса, собраўшы сілы,
Моцна Пецю падхапіла.
А сямейства дружных птушак,
Знаўшы нораў ліс-хітрушак,
Знаўшы нораў ліс-хітрушак,
Пэўніка ўсё ж адабрала,
А лісіцу заклывала.

Прыпеў:
Пеця будзе добра знаць,
Як з лісіцай сябраваць.
На каварства не забыцца
Той няўдзячнае лісіцы.
Пецю гэта не забыць.

Музыкальный зоопарк

Цикл хоровых миниатюр для младшего школьного возраста

1. Музыкальный зоопарк

Л. Лещевич

А. Атрашкевич

Andantino



mf



1. Лю - бим му - зы - ку и пес - ни, лю - бим мы зве - рей и птиц.
2. Мы до э - то - го не зна - ли, сколь - ко му - зы - ки во - круг.



Что бы бы - ло ин - те - рес - но, как нам э - то сов - мес - тить?
И зве - рей не по - ни - ма - ли, а о - ни за - пе - ли вдруг!



Вы - ход - ной у нас сей - час, не у - дер - жишь до - ма нас.



Гром - ко мы кри - чим: "У - ра!" - нам в фан - та - зи - ю по - ра.

Приве:

Му - зы - каль - ный зо - о - парк - отк - ры - ва - ет сво - и две - ри,

му - зы - каль - ный зо - о - парк - пти - цы здесь жи - вут и зве - ри.

Наш ве - сё - лый зо - о - парк - му - зы - каль - на - я шка - тул - ка.

При - гла - ша - ет всех дру - зей на ве - сё - лу - ю про -

mp

1.
гул - ку.

mf

2.
//гул - ку. Му - зы - каль - ный зо - о - парк при - гла -

sf

ritenuto
ша - ет на ве - сё - лу - ю про - гул - ку.

mf mp

Музыкальный зоопарк

1. Любим музыку и песни,

Любим мы зверей и птиц.

Чтобы было интересно,

Как нам это совместить?

Выходной у нас сейчас ,не удержишь дома нас.

Громко мы кричим: «Ура!»--нам в фантазию пора.

Припев:

Музыкальный зоопарк – открывает свои двери,

Музыкальный зоопарк – птицы здесь живут и звери.

Наш весёлый зоопарк—музыкальная шкатулка,

Приглашает всех друзей на весёлую прогулку.

2. Мы до этого не знали,

Сколько музыки вокруг.

И зверей не понимали,

А они запели вдруг!

Выходной у нас сейчас ,не удержишь дома нас.

Громко мы кричим: «Ура!»--нам в фантазию пора.

Припев.

2. Зебра

Moderato con moto

mf

Задорно

mf

Па па... Па-па... Па-па...

mf tr

tr

1. Щип-лет трав-ку на лу-жай - ке ло-шадь стран-на-я. Заз-най-ка.
2. Ма - ма как - то рас - ска - за - ла - ло-шадь в детст-ве за-дре - ма - ла,

p mf >

У не - ё смеш - на - я ко - жа, вся на нот-ный стна по - хо-жа.
и е - ё рас - кра-сил сме - лый маль-чик крас-кой чёр-но - бе-лой.

p

Я зо - ву е - ё, но э - то ос - та - ёт - ся без от - ве - та.
И с тех пор жи - вёт цвет - на - я ло - шадь стран - на - я та - ка - я.

На ме - ня ог - ром - ным гла - зом не взгля - нёт о - на ни ра - зу.
У не - ё смеш - на - я ко - жа, вся на нот - ный стан по - хо - жа.

Приве:

Я на э - том нот - ном ста - не на - ри - су - ю нот - ки.

Бу - дут де - ти на - пе - вать мой мо - тив ко - рот - кий:

tr

"Ре, ми, фа, соль, ля... Ре, ми, фа, соль, ля... Ре, ми, фа, соль, ля..."

p

ре. Ре, ми, фа, соль, ля... Ре, ми, фа, соль, ля...

1. Ре, ми, фа, соль, ля... ре. 2. ре.

mf *tr*

ре, ми, фа, соль, ля, ре."

ten. *mf* *tr*

Зебра

1. Щиплет травку на лужайке лошадь странная. Зазнайка.
У неё смешная кожа, вся на нотный стан похожа.
Я зову её, но это остаётся без ответа.
На меня огромным глазом не взглянёт она ни разу.

Припев:

Я на этом нотном стане нарисую нотки.
Будут дети напевать мой мотив короткий:
«Ре,ми,фа,соль,ля...»

2. Мама как-то рассказала -- лошадь в детстве задремала,
И её раскрасил смелый мальчик краской чёрно-белой.
И с тех пор живёт цветная лошадь странная такая.
У неё смешная кожа, вся на нотный стан похожа.

Припев.

3. Давай дружить!

Andante

A.

1. В те-

S.

ни зо-о-пар-ка сло-нёнок меч-та-ет: здесь не с кем бед-няж-ке иг-рать.
 вай по-иг-ра-ем!"-сло-нёнок сме-ёт-ся. "Я друж-бе с то-бой о-чень рад!

Сло-
Пусть

нёнок о жар-кой са-ван-не меч-та-ет, где мож-но сло-нят по-встре-чать.
 в не-бе звез-да на-шей друж-бы за-жёт-ся, здесь звезд бу-дет яр-кий па-рад.

Од-
Ведь

наж-ды сло-нён-ка у-ви-де-ла мыш-ка: "Сло-нёнок, не нуж-но грус-тить!
 друж-ба-та-ко-е ве-ли-ко-е счас-тье, весь мир сра-зу ста-нет доб-рей!

Да-
И

вай, по - иг - ра - ем" - ска - за - ла ма - лыш - ка, "Я
 нам не страш - ны ни гро - за, ни не - настъ - е, ког -

бу - ду с то - бо - ю дру - жить." *p* Ля - ля, ля - ля, ля -
 да ря - дом мно - го дру - зей! Ля - ля, ля - ля, ля -

mf *mp*

ля, ля - ля... Я бу - ду с то - бо - ю дру - жить.
 ля, ля - ля... Ког - да ря - дом мно - го дру -

mp

2. "Да - //зей!"

mf *mf* *sf*

Давай дружить!

1. В тени зоопарка слонёнок скучает:

Здесь не с кем бедняжке играть.

Слонёнок о жаркой саванне мечтает,

Где можно слонят повстречать.

Однажды слонёнка увидела мышка:

«Слонёнок, не нужно грустить!

Давай поиграем!» - сказала малышка,

«Я буду с тобою дружить!»

Ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля...

«Я буду с тобою дружить!»

2. «Давай поиграем! - слонёнок смеется,

Я дружбе с тобой очень рад!

Пусть в небе звезда нашей дружбы зажжется,

Здесь звезд будет яркий парад.

Ведь дружба – такое великое счастье,

Весь мир сразу станет добрей!

И нам не страшны ни гроза, ни ненастье,

Когда рядом много друзей!

Ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля...

Когда рядом много друзей!»

4. Дельфин

Allegretto

mf > f

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and increasing to forte (f). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

mf

1. У зе - лё - но - го бас - сей - на ве - се - лит - ся дет - во - ра.
2. По - дож - ди, дель - фин ве - сё - лый, не спе - ши, ос - та - но - вись.

mp

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures.

mp

Там дель - фин с мя - чом иг - ра - ет пря - мо с са - мо - го ут - ра. Го - во -
И со мной, но хоть ми - нут - ку. ты по - пла - вать сог - ла - сись.

p

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a mezzo-piano (mp) dynamic, and the piano accompaniment is in a piano (p) dynamic. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures.

mf

рю дель - фи - ну: "Слу - шай, я хо - чу с то - бой иг - рать, у ме -

mp

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a mezzo-forte (mf) dynamic, and the piano accompaniment is in a mezzo-piano (mp) dynamic. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures.

ня - иг - ру - шек мно - го - не - воз - мож - но, не - воз - мож - но со - счи -

1.
татъ".

mf *f*

2.
//татъ".

mp *mf*

mp

У ме - ня - иг - ру - шек мно - го - не - воз - мож - но, не - воз - мож - но сос - чи -

mf

тать. 3.И дель-фин ме-ня ус - лы-шал, что-то мне ска-зал в от-

mf

вет. Ни - ко - му я не рас - кро - ю э - тот наш боль - шой сек -

A. S. A. S.

рет. Ла - ла - ла, ла - ла - ла ла - ла. Ла - ла - ла, ла - ла - ла

ла. Ни - ко - му я не рас - кро - ю э - тот наш, э - тот наш боль-шой сек -

рет. Ни-ко - му я не рас - кро - ю э - тот наш, э - тот наш большой сек - рет.

Дельфин.

1. У зелёного бассейна веселится детвора.

Там дельфин с мячом играет прямо с самого утра.,

Говорю дельфину : «Слушай, я хочу с тобой играть,

У меня игрушек много – невозможно сосчитать».

2. Подожди, дельфин весёлый, не спеши, остановись.

И со мной, ну хоть минутку, ты поплавать согласишься.

Говорю дельфину: «Слушай, я хочу с тобой играть,

У меня игрушек много – невозможно сосчитать».

3. И дельфин меня услышал, что-то мне сказал в ответ.

Никому я не раскрою этот наш большой секрет.

Ла-ла-ла, ла-ла-ла...

Никому я не раскрою этот наш большой секрет(2 раза).

5. Учёный питон

С движением ♩ =

1. У во-ды, сре-ди ра-кит лен-та пёст - ра - я ле - жит.
2. Под кус-том ле - жит пи - тон у не-го ми-нор-ный тон.

Лен - та дви - жет - ся к во - де, прыг - и нет е - ё ни - где.
А к во-де сколь-зит пов - тор - но зна - чит, тон е - го ма - жор-ный.

Я от-кро - ю вам сек - рет: ни - ка - кой здесь лен-ты нет,
Зна-ет тем - па он зна-чень - е и клю-чей о - боз-на - чень - е.

а жи - вёт боль - шой пи - тон, но - ты гам - мы зна - ет
 Нас - тро - е - ни - е пи - то - на я мо - гу уз - нать по

Приве:
mp

он. И пи - то - ну на - по - ю ти - хо пе - сен - ку мо -
 то - ну.

ю. А пи - тон, хоть петь не мо - жет, неж - ным свис - том не по -

1.
 мо - жет.

The image shows a musical score for the song 'Учёный питон'. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are: //мо - жет.

Учёный питон

1. У воды, среди раки́т лента пёстрая лежит.
 Лента движется к воде. Прыг! И нет её нигде.
 Я открою вам секрет — никакой здесь ленты нет,
 А живёт большой питон, ноты гаммы знает он.

Припев:

И питону напой тихо песенку мою.
 А питон, хоть петь не может, нежным свистом мне поможет.

2. Под кустом лежит питон, у него минорный тон.
 А к воде скользит проворно – значит тон его мажорный.
 Знает темпа он значенье и ключей обозначенье.
 Настроение питона я могу узнать по тону.

Припев.

6. Добрый тигрёнок

С движением

Introduction for piano. The score consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The first two measures are marked *p* and *mp*. The third measure is marked *mf*. There are dynamic markings *ped.* under the first two measures. The introduction ends with a fermata over the final chord.

Vocal line for the first two lines of lyrics. The melody is in a single staff with a treble clef. It starts with a *mp* dynamic marking.

1. Бро - дит в за - рос - лях тиг - рё - нок, весь пу - шис - тый, как ко - тё -
2. Ма - ма, стро - га - я тиг - ри - ца ста - ла, ка - жет - ся, сер - дить -

Piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The score consists of two staves (treble and bass clef). The first measure is marked *mp*, the second *mf*, and the third *mp*.

Vocal line for the third line of lyrics. The melody continues in a single staff with a treble clef.

- нок. И сов - сем как на - ша кош - ка,
- ся. Вид - но ду - ма - ет: пе - чень - е -

Piano accompaniment for the third line of lyrics. The score consists of two staves (treble and bass clef).

Vocal line for the fourth line of lyrics. The melody continues in a single staff with a treble clef.

он мур - лы - ка - ет нем - нож - ко. У ме - ня в ру - ках пе - чень -
не для тиг - ра у - го - шень - е. Вам не ка - жет - ся, ре - бя -

Piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The score consists of two staves (treble and bass clef). The piece concludes with a fermata over the final chord.

: е - та, для тиг - рён - ка у - го - шень е.
 : та, э - то как - то стран - но - ва то:

Есть е - щё и шо - ко - лад ка - пусть ти - рён - ку бу - дет
 У та - кой сер - ди - той ма мы доб - рый сын и неж - ный

Привет:

tr
 слад - ко. Доб - рый, лас - ко - вый тиг - рё - нок.
 са - мый?

он пу - шис - тый, как ко - тё - нок. У не - го на - ряд в го -

1.

ро - шек, он по - хож на мно - гих ко - шек.

2.

ко - шек. Он по - хож на мно - гих

p mp

ritenuto *f*

ко - шек. Мяу!

Добрый тигрёнок.

1.Бродит в зарослях тигрёнок, он пушистый, как котёнок.
И совсем как наша кошка, он мурлыкает немножко.
У меня в руках печенье — для тигрёнка угощенье.
Есть ещё и шоколадка – пусть тигрёнку будет сладко.

Припев:

Добрый, ласковый тигрёнок,
Он пушистый как котёнок.
У него наряд в горошек,
Он похож на многих кошек.

2.Мама,строгая тигрица стала, кажется, сердиться.
Видно, думает: печенье—не для тигра угощенье.
Вам не кажется, ребята, это как-то странновато:
У такой сердитой мамы добрый сын и нежный самый?

Припев.

Городской автопарк

Для младшего детского хора

1. Такси

Л. Войнова

А. Атрашкевич

С движением

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a simple bass line. Dynamics include *mf* and accents.

S. *mf*
1. Так си, так си.

A. *mf* *mp*
Так-си с со-

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics "1. Так си, так си." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *mp*.

S. *mf*
так си, так -

A. *mf*
бой ме - ня возь - ми, так - си

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics "бой ме - ня возь - ми, так - си". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *mp*.

S. си. Морг-

A. *tr* на кра - е - шек Зем - ли.

S. ни зе - лё - ным мне глаз - ком, по - го - во - рим с то - бой мы о - бо

A. Морг-ни зе - лё - ным мне глаз - ком, по - го - во - рим с то - бой мы о - бо

mf *tr* *mf* *mf*

S. всём: рас - ска - жешь мне, где пря - чет - ся за - ря, и где бе -

A. всём: рас - ска - жешь мне, где пря - чет - ся за - ря, и где бе -

tr *mf* *tr*

S. рут на - ча - ло все мо - ря. Ля - ля - ля...

A. рут на - ча - ло все мо - ря. Ля - ля - ля...

mf

S. Ля... Ля - ля - ля... Так-

A. Ля... Ля - ля - ля... Так-

tr *mf*

S. си, так - си, так - си с со - бой ме - ня возь -

A. си, так - си, так - си с со - бой ме - ня возь -

tr *mf* *tr*

S. ми, Так - си, так-си, так - си на кра - е - шек Зем-

A. ми, Так - си, так-си, так - си на кра - е - шек Зем-

p *mp* *mf* *mp*

S. 1. ли. 2. Так// //ли. Так-

A. ли. //ли.

mf

S. си, так - си, так - си, так - си.

A. Так-си, так-си, так - си, так - си.

mf *mp* *p*

Такси

1. Такси, такси, такси, с собой меня возьми,

Такси, такси, такси, на краешек Земли.

Моргни, моргни зеленым мне глазком,

Поговорим с тобой мы обо всём:

Расскажешь мне, где прячется заря,

И где берут начало все моря...

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля...

Такси, такси, такси, с собой меня возьми,

Такси, такси, такси, на краешек Земли.

2. Такси, такси, такси, куда спешишь, такси?

Такси, такси, такси, немножко погоди.

Я – самый лучший пассажир,

С тобой вдвоём объедем целый мир!

Узнаем мы, где прячется заря,

И где берут начало все моря...

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля...

Такси, такси, такси, с собой меня возьми,

Такси, такси, такси, на краешек Земли.

2. Трамвайчик

Подвижно

mf

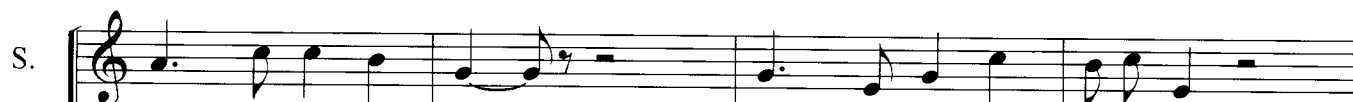
S. 

A. 


1. Словно праздник в хмурый день, о-за-
о-за-

mf 


mp

S. 

рил, как кар - на - вал, наш трам-вай - чик о-зор-ной.

A. 

рил, как кар - на - вал,



S. 

Он по рель-сам про-бе - жал, за со - бой ме - ня поз -

A. 

Он по рель - сам про - бе - жал, за со-бой ме - ня поз -



S. вал, как ма-ги-чес-кий кри-сталл. Наш трам-вай-чик о-зор-

A. вал, как ма-ги-чес-кий кри-сталл. Наш трам-вай-чик о-зор-

S. ной, но-вень-кий и мо-ло-дой.

A. ной, но-вень-кий и мо-ло-дой.

Привес:

S. Па па па ра па. Па-ра-па-ра-па. Па па па-ра-па-ра-па.

A. Па па-ра. Па па-ра. Па па па-ра-па-ра-па.

mf mp mf mp

S. Па па па ра па (у), па - ра - па - ра - па.

A. Па па па ра па (у), па - ра - па - ра - па.

mf *f* *mf*

S. 1. Па-ра па па па па пау. 2. Па па па-ра па.

A. Па-ра па па па па пау. Па па-ра.

mp *f* *p* *mf* *mp*

S. Па - ра - па - ра - па. Па - ра па па пау па па. Па-ра па (у).

A. Па - ра - па па пау па па. Па-ра па (у).

mf *mp* *mf* *f* *ten.* *f*

Трамвайчик

1.Словно праздник
в хмурый день,
озарил, как карнавал!
Наш трамвайчик озорной,
Он по рельсам пробежал,
За собой меня позвал,
Как магический кристалл.
Наш трамвайчик озорной,
Новенький и молодой.

Припев: па-па-па....

2.К остановке я бегу,
Вижу радугу-дугу;
Солнце вышло из-за туч,
Словно из далёких круч.
Это он всё совершил,
Всех в округе рассмешил,
Пробежался, озорной,
И позвал нас за собой!

Припев: па-па-па....

3. Автобус

mp

S. Ш... ш... ш... ш... ш... ш... ш... ш...

mp

A. Ш... ш... ш... ш... ш... ш... ш... ш...

mf *mf*

1 *mf*

S. ш... ш... ш... ш... 1. Наш ав-то - бус прос-то класс!

A. ш... ш... ш... ш... Прос-то класс!

mf *mp* *mf*

S. Пе - ре-во - зит шум-ных нас, об - го-ня - я все ма-ши - ны;

A. шум-ных нас, об - го-ня - я все ма-ши - ны;

mp *mf* *mp*

2 *f*

S. нам по-ют ти-хонь - ко ши - ны: Ш... ш... ля, ля, ля...

A. нам по-ют ти-хонь - ко ши - ны: Ш... ш... ля, ля, ля...

f *mp*

S. ля, ля... Ш... ш... ля, ля, ля...

A. ля, ля... Ш... ш... ля, ля, ля, ля.

mf *f* *mp*

3

S. С на - ми вер-тит-ся зем - ля. Ш... ш... ля, ля, ля...

A. С на - ми вер-тит-ся зем - ля. Ш... ш... ля, ля, ля...

mf *f* *mp*

S. ля, ля... ля, ля, ля... ля, ля,

A. ля, ля... ля, ля, ля...

mf *f* *mf*

S. ля... С на-ми вер-тит-ся зем-ля. //ля.

A. ля, ля... ля, С на-ми вер-тит-ся зем-ля. //ля.

1. 2.

f *f* *mf*

S. С на - ми вер - тит - ся зем - ля.

A. С на - ми вер - тит - ся зем - ля.

mf

Автобус

1. Наш автобус – классный МАЗ! –

Перевозит шумных нас,

Обгоняя все машины;

Нам поют тихонько шины:

Ш, ш, ля, ля, ля, ля...

2. Входят бабушки вперёд,

Пропусти честной народ.

Всех автобус наш везёт,

Тихо песенку поёт:

Ш, Ш, ля, ля, ля...

3. Без автобусов – никак,

Это братцы, не пустяк!

Мы успеем всюду с ними,

Вездесущими такими:

Ш, ш, ля, ля, ля....

С нами вертится Земля!

4. Скорая помощь

Con moto

S. *mp* *mf* *mp* *mf*

1. Про-пус-ти-те по-ско-ре-е
2. Где-то кто-то о-чень бо-лен -

по-мощь ско-ру-ю так ждут!
По-мощь ско-ра-я спа-сёт;

A. *mp* *mf*

1. Про-пус-ти-те по-ско-ре-е
2. Где-то кто-то о-чень бо-лен -

S. *mf* *mp*

Про-пус-ти-те по-ско-ре-е,
Ну а кто-то не-до-во-лен.

A. *mp* *mf* *mp* *mf*

по-мощь ско-ру-ю так ждут!
По-мощь ско-ра-я спа-сёт;

Про-пус-ти-те по-ско-ре-е,
Ну а кто-то не-до-во-лен.

Привес:
mf

S. *f* Вы вра - чей жа - лей - те труд. Тра, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
 Что не - мно - го по - дож - дёт. *mf*

A. *f* Вы вра - чей жа - лей - те труд. Тра, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
 Что не - мно - го по - дож - дёт. *mf*

S. Будь - те веж - ли - вы, друзь - я! Тра, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

A. Будь - те веж - ли - вы, друзь - я! Тра, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

1. Для повторения

S. Боль - ше мед - лить нам нель - зя!

A. Боль - ше мед - лить нам нель - зя!

2. Для окончания

S. //зя! *mf* По-мощь ско - ру - ю пус - ти - те!

A. //зя! *mf* По-мощь ско - ру - ю пус - ти - те!

mp *mf*

S. Чью - то жизнь ско - рей спа - си - те!

A. Чью - то жизнь ско - рей спа - си - те!

mp *mf*

ri---te---mi---to

S. По - мощь ско - ру - ю так ждут!

A. По - мощь ско - ру - ю так ждут!

Скорая помощь

1. Пропустите поскорее –
Помощь скорую так ждут!
Пропустите поскорее,
Вы врачей жалеете труд.
Где-то кто-то очень болен –
Помощь скорая спасёт;
Ну, а кто-то недоволен,
Что немного подождёт.

Припев: Тра, ля, ля, ля, ля,ля ля, будьте вежливы, друзья!

Тра, ля, ля, ля, ля,ля ля, больше медлить им нельзя!

2. Красный свет на светофоре,
Ну, а где-то боль и горе!
Вы машину пропустите,
Хоть немножко подождите,
Пропустите поскорее :
Там больной, страдая, ждёт!
Пропустите поскорее :
Врач немедленно спасёт!

Припев: Тра, ля, ля, ля, ля,ля ля, будьте вежливы, друзья!

Тра, ля, ля, ля, ля,ля ля, больше медлить им нельзя!

Помощь скорую пустите!
Чью-то жизнь скорей спасите!
Помощь скорую так ждут!

5. Пожарная машина

Тревожно, с движением

The musical score is arranged in three systems, each containing vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as "Тревожно, с движением" (Anxiously, with movement).

System 1:
Soprano (S.) and Alto (A.) parts begin with rests. The piano accompaniment starts with a *mp* dynamic. The vocal parts enter in the second measure with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics range from *mp* to *f*.

System 2:
The vocal parts continue with their melodic lines. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*.

System 3:
The final system shows the vocal parts and piano accompaniment concluding the piece. The piano accompaniment ends with a final chord and a short melodic flourish in the right hand.

S. *tr*

A. *tr*

1. Ле-
2. Го-

S. тит ма ши - на, зву - чит крас - ный
рит ту шить, ско - рей, ма -

A. тит по - жар - на - я ма - ши - на, зву - чит сиг - нал на крас - ный
рит по - жар, сле - шат ту - шить, ско - рей, по - жар - ны - е ма -

S. СВЕТ про - е - хать не - пре - мен - но нуж - но, чтоб
ши - ны! Там чья - то жизнь на во - лос - ке, как
mf

A. СВЕТ про - е - хать не - пре - мен - но нуж - но, чтоб
ши - ны! Там чья - то жизнь на во - лос - ке, как
mf

S. не в бой, слу - чи - лось боль - ше бед! Сиг - нал бе - ды.

A. не в бой, слу - чи - лось боль - ше бед! Сиг - нал бе - ды.

и - дут о - пять муж - чи - ны!

mf *f*

S. бе - ды сиг - нал! По - жар го - рит, ту - шить им нуж - но, спе -

A. бе - ды сиг - нал! По - жар го - рит, ту - шить им нуж - но, спе -

у - слы - шать лю - дям сроч - но нуж - но! Там

mf

S. шат по - жар - ны - е ту да... О - гонь по - ту - шат вмес - те друж -

A. шат по - жар - ны - е ту да... О - гонь по - ту - шат вмес - те друж -

че - рез край бе - ды на кал. спа - сать ско - рей ко - го - то

mp *mf* *mp*

	1. Для повторения	2. Для окончания	
--	-------------------	------------------	--

S. *f*
но!

A. *f* A...

mf *mf* *mf*

S. *f*
A...

A. *f* A...

f *mp* *mf*

S. *f*

A. *f* A...

f *mp* *mf* *f*

Пожарная машина

1. Летит пожарная машина,
Звучит сигнал – на красный свет
Проехать непременно нужно,
Чтоб не случилось больше бед!
Сигнал беды, беды сигнал!
Пожар горит, тушить им нужно,
Спешат пожарные туда...
Огонь потушат вместе дружно!

2. Горит пожар, спешат тушить,
Скорей, пожарные машины!
Там чья-то жизнь на волоске,
Как в бой, идут опять мужчины!
Сигнал беды, беды сигнал
Услышать людям срочно нужно!
Там через край беды накал,
Спасать скорей кого-то нужно!

6. Электробус

Andante

mf

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*.

S. 1 4 *mp*

1. Что за чу-до, по-гля-ди!

A. По - гля-ди...

The vocal entry for the Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The Soprano part begins with a first ending bracket over measures 1 and 4, marked *mp*. The lyrics are "1. Что за чу-до, по-гля-ди!". The Alto part enters with the lyrics "По - гля-ди..."

sf *mp*

The piano accompaniment continues, marked *sf* and *mp*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

S. Э-лек-тро-бус впе-ре-ди. Где же де-лись про-во-да?

A. впе - ре-ди...

The vocal entry for the second system. The Soprano (S.) part has the lyrics "Э-лек-тро-бус впе-ре-ди. Где же де-лись про-во-да?". The Alto (A.) part has the lyrics "впе - ре-ди..."

The piano accompaniment continues, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

mp

S. *mf* Э-то ра-дость иль бе-да?

A. *mf* Да, да - да, да... *mf* Да, да - да, да...

sf *f*

2 5

S. *f* Ав - то - ном - но он бе - жит, *mf* лишь зе - лё - ный свет го - рит.

A. *f* Ав - то - ном - но он бе - жит, *mf* лишь зе - лё - ный свет го - рит.

mf *mp* *mf* *mp*

S. *mp* "Э - лек - тро - бус так пре - кра - сен!" - доч - ка ма - ме го - во - рит.


A. *mp* "Э - лек - тро - бус так пре - кра - сен!" - доч - ка ма - ме го - во - рит.

mf *mp* *f*

3 6

S. *tr* *tr* *tr*
Ля-ля, ля-ля, ля-ля - ля... Что вок-руг за чу-де-са? Ля-ля, ля-ля, ля - ля-ля...

A. *tr* *tr* *tr*
Ля-ля, ля-ля, ля-ля - ля... Что вок-руг за чу-де-са? Ля-ля, ля-ля, ля - ля-ля...



S. *mf* *mf*
Где же де - лись про - во - да? Ля - ля, ля - ля, ля - ля - ля...

A. *mf* *mf*
Где же де - лись про - во - да? Ля - ля, ля - ля, ля - ля - ля...



S. *mf* *mf*
Что вок - руг за чу - де - са? Где же де - лись про - во - да? Э - то

A. *mf* *mf*
Что вок - руг за чу - де - са? Где же де - лись про - во - да? Э - то



1. 2.

S. ра - дость иль бе - да? //жны нам про - во - да!

A. ра - дость иль бе - да? //жны нам про - во - да!

mf

7

S. Э - то

A. Э - то

mp *mf* *mp*

S. ра - дость! Не бе - да! Да!

A. ра - дость! Не бе - да! Да!

f *f*

mf *sf*

sf

Электробус

1. Что за чудо, погляди! Погляди...

Электробус впереди! Впереди...

Где же делись провода? Да, да – да, да...

Это радость иль беда? Да, да – да, да!

Автономно он бежит, лишь зелёный свет горит.

«Электробус так прекрасен!»- дочка маме говорит.

Припев: Ля - ля, ля-ля, ля-ля-ля...что вокруг за чудеса?

Ля - ля, ля-ля, ля-ля-ля...где же делись провода?

Ля - ля, ля-ля, ля-ля-ля... что вокруг за чудеса?

Где же делись провода? Это радость иль беда?

2. Дочка маме говорит, говорит:

«Накопитель в нём шуршит, в нём шуршит...

Не нужны нам провода! Да, да - да, да...

Это – радость, не беда! Да, да - да, да...»

Всюду сможет он пройти, нет преград его пути.

Электробус так прекрасен! Он уже почти летит!

Припев: Ля - ля, ля-ля, ля-ля-ля...что вокруг за чудеса?

Ля - ля, ля-ля, ля-ля-ля...где же делись провода?

Ля - ля, ля-ля, ля-ля-ля... что вокруг за чудеса?

Это радость, не беда! Не нужны нам провода!

Это – радость, не беда!

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

	3
1. «ЛЕСНЫЕ ИСТОРИИ» муз. Е. Атрашкевич, сл. Л. Лещевич, бел. Текст Т. Трофимовой	
Песенка лягушки (Песенька жабкі)	4
Бедный мишка (Бедны мішка)	9
Колыбельная совы (Калыханка савы)	14
Отчего заяц пуглив? (Чаму заяц пужлівы?)	18
Петух и лиса (Певень і ліса)	23
2. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗООПАРК» муз. Е. Атрашкевич, сл. Л. Лещевич	
Музыкальный зоопарк	30
Зебра	34
Давай дружить!	38
Дельфин	41
Учёный питон	45
Добрый тигрёнок	48
3. «ГОРОДСКОЙ АВТОПАРК» муз. Е. Атрашкевич, сл. Л. Войновой	
Такси	52
Трамвайчик	57
Автобус	61
Скорая помощь	65
Пожарная машина	69
Электробус	74

Нотное издание

Атрашкевич Елена Викторовна

Музыкальные истории

Хоровые песни для младшего школьного возраста

Нотографика Светланы Малиновской

Подписано в печать 29.02.2020. Формат 60x84 1/8.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Усл. печ. л. 9,3. Тираж 99 экз. Заказ H200.

ООО «Ковчег».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/381 от 1 июля 2014 г.

Улица Леонида Беды, 11/1-205, 220040 г. Минск

Тел./факс: +375 17 3791981, тел.: (017) 3581927

e-mail: kovcheg_info@tut.by



**Атрашкевич Елена
Викторовна** – выпускница
Санкт-Петербургской
консерватории имени Н.А.
Римского-Корсакова по классу
композиции, председатель
Белорусского союза
композиторов, возглавляет
цикловую комиссию «Искусство
эстрады (пение)» Минского
государственного колледжа
искусств, член экспертной
комиссии специального фонда
Президента Республики

Беларусь по поддержке талантливой молодёжи,
автор проекта «Открытый конкурс юных
исполнителей эстрадной песни “Маладзічок”»,
руководитель образцовой эстрадной студии
«Спяваем разам» Дворца культуры города
Молодечно.

Является автором вокально-симфонических
произведений, более 15 музыкальных спектаклей, а
также камерных, хоровых произведений, вокальных
циклов, обработок авторских и народных песен.
Композитором изданы нотные сборники песен для
детей «Лодка детства», «Спяваем разам»,
«Дарогамі вайны і перамогі», «Здравствуй, солнце!»,
«Город сказочный», сборники пьес для юных
исполнителей на духовых инструментах
«Вдохновение», сборник пьес для фортепиано
«Танцующие бабочки» и хоровые сборники «Напеў
зямлі маёй», «Тоника», «Вясновы спеў».



ISMN 979-0-804502-00-8



9 790804 502008